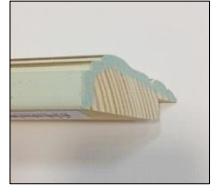


## Общие рекомендации

- Корректировка среза:

Произвести подбор нужного оттенка краски в тон поверхности, смешав один или несколько цветов на палитре. Нанести краску плоской кистью на срез профиля по внешнему краю шириной 1-2 мм в 2-3 слоя. Необходимо учесть, что часть краски впитается в дерево. Внутреннюю часть профиля в области четверти прокрашивать нет необходимости. В случае попадания краски на рабочую поверхность профиля аккуратно протереть салфеткой.

**(!)** При высыхании краска темнеет на 2-2,5 тона, поэтому оттенок можно подбирать в тон светлым участкам профиля.



- Корректировка угла:

1. *Обработка торца внешней части угла* (устранение сколов/расхождения внешнего угла). В случае образования скола или расхождения угла на торцевой части необходимо выровнять форму профиля при помощи твердой мастики на восковой основе и шпателя. Для начала необходимо взять на кончик шпателя небольшой кусочек мастики и заполнить угол или скол мастикой. Для коррекции торца, потереть твердой мастикой непосредственно об угол для нанесения (см. фото).

Затем, при помощи шпателя, аккуратно выровнять поверхность, удалив излишки мастики. Мы рекомендуем немного сгладить сам торец во избежание отслоения мастики, а также для более удобной покраски угла. Стереть остатки мастики около шва сухой чистой тканью или салфеткой.



2. *Заполнение щелей внутренней части угла.* Для заполнения щелей внутри угла рекомендуется использовать грунт для реставрации, предварительно окрасив его. Для этого нужно произвести подбор нужного оттенка краски в тон поверхности, смешав один или несколько цветов на палитре (см. рекомендации по подбору оттенка). Оттенок может быть чуть-чуть темнее цвета основной поверхности, т.к. затем он будет разбавлен белым грунтом. Достать на кончике шпателя небольшое количество грунта и разместить на палитре рядом с краской. Смешать кисточкой краску с грунтом до образования однородной смеси. Затем плоской кисточкой нанести окрашенный грунт на поверхность, заполнив полностью щель. Широкие щели необходимо предварительно заполнить твердой мастикой, оставив небольшую канавку для грунта и затем заполнить окрашенным грунтом. Поверхность аккуратно промокнуть салфеткой (или чистой тканью) плавными движениями по направлению к стыку угла для удаления остатков грунта.

**(!)** При высыхании грунт может дать небольшую «усадку», поэтому если щель широкая, необходимо повторить операцию.



- Устранение скола/вмятины на поверхности профиля:

Вмятину или скол необходимо заполнить твердой мастикой и аккуратно выровнять поверхность при помощи шпателя. Остатки мастики аккуратно протереть салфеткой или чистой тканью. Дать немного подсохнуть. В это время подобрать необходимый оттенок краски в тон поверхности (см. рекомендации по подбору оттенка). Нанести острой кисточкой краску на поверхность и дать просохнуть. Затем, когда краска высохнет, с очень легким нажимом потереть слой тканью или салфеткой, чтобы заполировать матовый слой краски.

В случае неровного нанесения, свежую краску можно полностью стереть салфеткой или тканью и снова повторить процедуру. Если нанесенный высохший слой краски не совсем подходит в тон поверхности, то можно удалить краску аккуратно протерев место тканью слегка смоченной водой.

**(!)** Не нужно тереть поверхность с усилием, т.к. профиль имеет финишное покрытие матовым лаком и его можно неосторожно растереть до блеска. Если такое произошло, то данный эффект можно устранить покрыв «затертое» место матовым аэрозольным лаком. Рекомендуется произвести полное финишное покрытие всего периметра рамы лаком, чтобы отдельные участки визуально не выделялись от всей рамы при близком осмотре.

- Ретушь поверхности (потертости/мелкие царапины):

Ретушь мелких царапин/потертостей на поверхности производится при помощи кисти и красок аналогично процедуре описанной в разделе «Устранение скола/вмятины на поверхности профиля». При необходимости покрыть поверхность защитным лаком.

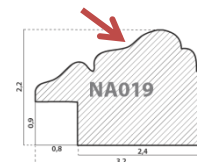
- Общие рекомендации по подбору нужного оттенка краски.

Работы производить в хорошо освещенном помещении. Рекомендуется смешивать только цвета краски, без разбавления их водой. Предварительно на палитру выдавить из флакона один или несколько рабочих цветов. Смешивание красок производить на палитре до достижения нужного оттенка.

**(!)** При высыхании краска темнеет на 2-2,5 тона, поэтому оттенок можно подбирать в тон светлым участкам профиля. Полученный оттенок перед покраской рекомендуется предварительно проверить на обрезке профиля.

## **Серия NA019.1.xxx**

**(!)** Обращаем внимание, что покрытие профилей 089, 090, 091 имеет патину, в указанной на схеме области, значительно более темного цвета, чем основная поверхность профиля. Для реставрации этой области профиля рекомендуется подбирать индивидуальный оттенок.



### **Профиль NA019.1.089**

Взять за основу цвет №01. Острой кисточкой на кончике взять цвет №60, добавить в «основной» цвет и тщательно смешать. Затем, также кисточкой на кончике, добавить цвет №68 и смешать для получения нужного оттенка. Золотой декор – крем-вакса Трианон.

### **Профиль NA019.1.090**

Взять за основу цвет №60. Осветлить «основной» цвет, добавив немного цвета №66, тщательно смешать. Затем, кисточкой на кончике добавить цвет №68, чтобы «испачкать» цвет и еще раз смешать для получения нужного оттенка. Сколы/торец/щели можно заделать твердой мастикой (16) без дополнительного окрашивания. Золотой декор – крем-вакса Версаль.

### **Профиль NA019.1.091**

Взять за основу цвет №01. Острой кисточкой на кончике взять цвет №43, добавить в «основной» цвет и тщательно смешать, добиваясь бледно салатового оттенка. Затем, кисточкой на кончике добавить цвет №02 для придания более желтоватого оттенка, перемешать цвета. В конце кисточкой на кончике добавить цвет №68 для чтобы «испачкать» цвет и окончательно смешать для получения нужного оттенка. Для обработки изгиба в середине профиля необходимо в полученный оттенок добавить немного цвета №60. Золотой декор – крем-вакса Трианон.

### **Профиль NA019.1.092**

Взять за основу цвет №01. Осветлить «основной» цвет, добавив немного цвета №66, тщательно смешать до получения нужного оттенка. Для обработки изгиба в середине профиля необходимо в полученный оттенок добавить немного цвета №60. Золотой декор – крем-вакса Версаль.

### **Профиль NA019.1.093**

Взять за основу цвет №01. Острой кисточкой на кончике взять цвет №17, добавить в «основной» цвет и тщательно смешать. Проверить получившийся оттенок, при необходимости повторить процедуру. Если оттенок стал слишком розовым, то разбавить «основным» цветом. Для обработки участков по внешней стороне в области золотых полос добавить в полученный оттенок еще чуть-чуть цвета №17. Золотой декор – крем-вакса Трианон.

### **Профиль NA019.1.094**

Взять за основу цвет №66. Острой кисточкой на кончике добавить цвет №43 в «основной» цвет и тщательно смешать. Затем также на кончике кисточки добавить цвет №01 до получения нужного оттенка. Золотой декор – крем-вакса Трианон.

## **Инструменты и материалы:**

1. **Шпатель** (металлический или деревянный) для нанесения грунта, твердой мастики или крем-ваксы на поверхность или в щель. Можно использовать [мини-шпатель для консервационных работ арт. 870-003](#).

2. **Твердая мастика на восковой основе Liberon:**

[Арт. 02029100 \(цвет Белый\)](#) - для всех профилей, для обработки торца, сколов и заполнения щелей.

[Арт. 02029116 \(цвет Сосна\)](#) – только для профиля NA019.1.090.

3. **Крем-вакса Liberon:**

Арт. [04120200 \(цвет Белый\)](#) – для всех профилей, для устранения мелких дефектов перед покраской.

Арт. [11030282 Трианон\(золото\)](#) , [Крем-вакса 30 мл баночка \(Gilt cream\)](#) - для профилей 089, 091, 093, 094.

Арт. [11030283 Версаль\(золото\)](#) , [Крем-вакса 30 мл баночка \(Gilt cream\)](#) – для профилей 090, 092.

4. **Кисти для нанесения грунта и красок.** Мы использовали обычные недорогие синтетические кисти двух видов. С острым концом – для окраски поверхности и торца профиля. Плоская кисть – для заполнения грунтом щелей и для корректировки среза.

5. **Набор матовых акриловых красок РЕВЕО** или аналогичные. В работе мы использовали матовые акриловые краски этого производителя серии P.V.O deco. Флакон с плотно закрывающейся крышкой-колпачком. Объем 59мл (0,65м<sup>2</sup>). Следующих цветов:



- №66 Nepal white - приглушенно белый
- №40 Torrent - ярко голубой
- №01 Vanilla - ванильный, бежевый
- №60 Leather - песочный (охра)
- №68 Concrete - серый бетон
- №17 Garnet Red - темно красный гранат
- №43 Bright Green - насыщенный светло зеленый
- №24 Wild violet - яркий фиолетовый



Мы рекомендуем использовать именно матовые акриловые краски, в противном случае будет очень сильное визуальное расхождение реставрируемой поверхности и поверхности самого профиля.

*(!) Недопустимо использование для реставрации масляных красок, так как это может повредить основное покрытие профиля.*

6. **Грунт для реставрации белый.** Производитель ООО "ПК ТАИР", пластиковый флакон, объем 100мл. Грунт на основе дисперсии акриловой смолы предназначен для устранения неровностей и мелких дефектов поверхности рам, багета и т.п. изделий при их реставрации. При необходимости разбавляется водой.



[www.tairtd.ru](http://www.tairtd.ru)

7. **Емкость с водой** для промывки кистей и разведения краски.

8. **Палитра для разведения краски.** В качестве палитры рекомендуется использовать небольшой кусочек стекла размером 10x15 см с отшлифованным краем (для шлифовки края можно воспользоваться специальным устройством [арт. GV001.](#)) предварительно положив под него обрезок паспарту белой стороной вверх. Краска на стекле легко смешивается, а белая подложка снизу позволит визуально более точно подбирать оттенки. Также понадобится небольшой кусочек паспарту для удаления лишней влаги из кисточки после промывания кисти (сделать пару мазков по картону).

9. **Сухая чистая ткань и/или бумажные салфетки** (полотенца) для очистки шпателя, кистей, а также для удаления излишков краски/грунта с поверхности профиля.

10. **Защитный лак в аэрозоли Krylon "UV Archival" матовый**, (аэрозольный баллон, 312гр.) или аналогичный - для финишного покрытия реставрируемого профиля.

*Комплексный покрывной лак специализированной защиты для традиционных видов живописи и искусства. Беспрецедентная UV-защита от выцветания, выгорания и обесцвечивания художественных красок и графических материалов. Не желтеет с течением времени, не подвержен окислению и стоек к различным внешним физическим, химическим и механическим воздействиям.*

